

Stræderne

MAGASINET

i København

www.straederne.dk

*INDRE BY
FREDERIKSSTADEN
CHRISTIANSHAVN
ISLANDS BRYGGE*

Arbejdermuseets
direktør,
Søren Bak-Jensen

Sociolancen
er ny i byen

Historien i
Snaregade

Flyvningen ved
Christianshavn

ADVOKATBISTAND

PRIVAT:

- Arv
- Testamenter
- Dødsboer
- Ejendoms køb

ERHVERV:

- Lejekontrakter
- Ansættelseskontrakter
- Kreditorordninger
- Rådgivning om driftsform



Advokat Niels Ahlmark (H)
Advokat Ulrik Nørregaard (L)
+45 33 15 80 00
na@vestervoldadvokater.dk
www.ahlmark.dk

Nyt kultursted i byen



SALONEN

Kaffe- og kulturhus
på Østerbro

ØSTERBROGADE 222

Mand.-fred. 11-19
Lørdag 10-17

Albrechtsens

GALLERI
Telefon: 26 17 12 50
albrechtsen@mail.dk - www.albrechtsen.dk



Dansk frokost når det er bedst



Mødelokaler med plads til 10-20 personer.
Selskaber modtages op til 90 kuverter

Åbningstider:

Hverdage 11:30 - 19:00 Lørdag 11:30 - 16:00



Frederiksholms Kanal 18 - København K.
Telefon: 33 11 57 70 - www.kanalcafeen.dk

Magasinet STRÆDERNE i KØBENHAVN

- www.straederne.dk

Udgivet af: Stræderne

Lavendelstræde 8, 1462 Kbh. K. - SE: 29302790

Tlf. 26 15 38 20 - Mail: kbh@straederne.dk

Ansvarshavende redaktør:

Connie P. Christensen (Sprog og Kommunikation)

Redaktionelle medarbejdere:

Flemming Lehrmann, Kirsten Norn og Bo Steen Bram

Research og idé: Henrik Ploug (FAF & DB) Tlf. 20 20 38 20

Research: Lone Luna Kelstrup

annoncer:

Bo Steen Bram - Tlf. 20 20 38 20 - bram@vip.cybercity.dk

Lay-out og opsætning:

Kirstine Ploug (DJ)

Fotografer:

T. Trahne (DJ), Kirstine Ploug (DJ)

Forside foto:

Karsten Bundgaard - Byens tage og Christiansborgs tårn

Trykkeri: Centraltrykkeriet, Oplag: 4200

Indhold:

Side 3-6 : Arbejdermuseets direktør

Side 7-9 : Sociolancen

Side 10-11 : Danske flyvepionerer

Side 12-13 : Grimme byggerier i byen

Side 14 : Designer og guldsmed

Side 15 : Sven Okkels tegner vores by

Side 16-18 : Snaregade som kødgade af Tuxen

Side 19 : København er verdens bedste by

Side 20 : Albrechtsens nye salon

Side 21 : Takako er en spændende guldsmed

Side 22-23 : Skuespiller Bjørn Puggard-Müller

Side 24 : Nytt fra to forretninger

Side 25 : Maleren Sven Okkels udstiller

Side 26 : Frivillige brandmænd søges

Side 27 : Maleriudstillinger

Side 28 : Dejlig Påske akvavit og lammeret

Side 29 : Kunsthåndværk og kunst

Side 30-31 : Mad idé

Abonner på STRÆDERNE og få bladet til døren.

Pris 360,- kr. for et år, 11 numre (uden for centrum + porto).

Interviewer: Connie Christensen

Foto: Kirstine Ploug (DJ)

DIREKTØREN FOR ARBEJDERMUSEET

Arbejdermuseet i Rømersgade danner rammen om den danske fagbevægelses historie. Fra huset blev indviet i 1879 som den danske fagbevægelses første forsamlingssted og frem til 1983, hvor det blev omdannet til museum, har tusinder af københavnske arbejdere haft deres gang i huset. De har været til politiske eller faglige møder, været til juletræsfest eller til et af de mange baller i festsalen. Museet er statsanerkendt og modtager et tilskud fra Kulturstyrelsen, men er i vidt omfang finansieret af fagbevægelsen, primært LO. Desuden skaber museet selv en ret stor egenfinansiering via entréindtægter, lokaleudlejning og fondsmidler.

Mange politiske og kulturelle organisationer har haft hjemsted i huset: Avisen Social Demokraten, Socialdemokratisk Forbund og Arbejdernes Læseselskab, for blot at nævne nogle få. Den danske arbejderbevægelse grundlagdes i 1870'erne. Siden 1850'erne havde industrialiseringen sat sit præg på Danmark. Fattige folk fra landet søgte til byerne for at få arbejde, og med den hurtigt voksende arbejderklasse opstod et krav om retfærdige levevilkår og demokratiske rettigheder. Et krav, som skabte Socialdemokratiet og over årene en lang række sideorganisationer som f.eks. kooperative virksomheder, oplysningsforbund og



Søren Bak-Jensen har været direktør for Arbejdermuseet siden 2014

arbejderhøjskoler. Det er disse arbejderes historie, der bliver fortalt på Arbejdermuseet. I huset er indrettet stuer, forretninger og kaffestue, så besø-

gende kan se og mærke på egen krop, hvordan arbejderne livformede sig i den tiltagende industrialisering.

Omkring 100.000 besøgende om året benytter sig af dette tilbud. Direktør Søren Bak-Jensen glæder sig over det store besøgstal:

SØREN BAK-JENSEN PÅ ARBEJDERMUSEET



Søren Bak-Jensen i en af de fine udstillinger.

”Vores gæster repræsenterer et meget bredt udsnit af befolkningen, fra hele landet. Den største enkeltgruppe af besøgende er børn og unge, som kommer for at modtage undervisningstilbud. Vi har en aktiv og velfungerende skoletjeneste, så en fjerdedel af vores besøgende er børn og unge. Det er vi meget glade for, det er superskægt at have huset fuldt af masser af børn i alle aldre, som interesserer sig for, hvordan verden så ud tidligere. Vi lægger vægt på at involvere skolerne i planlægningsfasen, når vi tilrettelægger vores undervisningstilbud, så de passer ind i lærernes planer for, hvordan undervisningen skal foregå. Det er også et led i den nye skoleform, at kulturinstitutionerne skal spille tættere sammen med skolerne, og det er meget spændende at være en del af.”

Søren Bak-Jensen har været direktør for Arbejdermuseet og arbejderbevægelsens bibliotek og arkiv siden september 2014. Her fortæller han om sin nye, spændende stilling: ”Jeg kom fra en stilling som afdelingsleder på Københavns Museum på Vesterbrogade, hvor jeg havde været i 5 år og havde arbejdet meget med det museums samlinger, men også rigtig meget med alle de arkæologiske udgravninger, som Københavns Museum foretog i forbindelse med metroudgravningerne.

Superspændende og interessant projekt at være involveret i og en helt enestående mulighed for at se ned i de tidlige historier omkring København, og hvordan den har udviklet sig som by. Det var jeg meget glad for at arbejde med, og da stillingen her blev ledig, var jeg sikker på, at det ville være meget spændende for mig. Det er på mange måder en fortsættelse af min interesse for Københavns og i det hele taget byers historie, for arbejderne historie, der jo opstod af industrialiseringen, er i stort omfang et fænomen, der knytter sig til byerne. Der opstod en ny gruppe mennesker

primært i byerne, som havde brug for at finde sig til rette i samfundet, og deraf opstod arbejderbevægelsen. Så jeg synes, der er en sammenhæng med den ældste arkæologi, som jeg beskæftigede mig med før, og arbejderbevægelsen, som jeg nu beskæftiger mig med. Det harmonerer fint med min uddannelse som historiker.” Hvorfor er det nødvendigt med et arbejdermuseum?

”Det er det, fordi arbejderbevægelsen er en af de helt centrale faktorer bag udviklingen af det samfund, vi har i dag. Helt konkret er det forholdene på arbejdsmarkedet, den såkaldt ”danske model”, som har kunnet udvikle sig, fordi der har været en stærk arbejderbevægelse og en høj grad af organisering blandt arbejderne. Også i forhold til hele ideen om at udvikle et velfærdssamfund er der ikke nogen tvivl

om, at arbejderbevægelsen har været en vigtig kraft i det. Jeg synes, Arbejdermuseet fortæller historien om nogle af de helt afgørende kræfter bag det, at vi lever i det samfund, vi har i dag. Jeg synes også, vi skal have et Arbejdermuseum, fordi det i lidt bredere forstand fortæller om den måde, hvorpå man i dansk sammenhæng håndterer den situation, at der er forskellige interesser i samfundet: på den ene side lønmodtagerne og arbejderne, på den anden side arbejdsgiverne, på den tredje side lovgiverne. Samspelet mellem de tre parter er en vigtig historie, som man må kende for at forstå vores samfund i dag. Da museet blev åbnet i midten af 1980'erne, var det sådan, at den form for kultur, som vi udstiller her, altså de brede befolkningslag i byerne, deres boligforhold og leveforhold, ikke var noget, man kunne gå på museum og se. Man tog det her på museet alvorligt, at der siden slutningen af 1800-tallet havde udviklet sig en måde at leve på, en måde at være menneske og familie på, som nu er så udbredt, at vi måske glemmer, hvor forholdsvis nyt det egentlig er.”

Nu nævner du den danske model, som er ret enestående i verden. Kommer der udlændinge – arbejdstagere og arbejdsge-



Direktør Søren Bak-Jensen bag disken i kafeteriet

vere - her på museet med henblik på at blive klogere på den udvikling, vi har været igennem her i landet?

”Det tror jeg kun, der gør i ret begrænset omfang. Men jeg har en vision om, at museet skal

Børnenes arbejdermuseum er et meget populært tilbud til børn og unge.

gøre det tydeligere, at det er den historie, vi også fortæller. Man kan jo se, hvor stor interesse der er – lige fra amerikanske præsidentkandidater til den kinesiske middelklasse – for det samfund, vi har opbygget i Danmark med en form for blanding af et meget stærkt velfærdsapparat og alligevel en form for liberalisme. Det kunne Arbejdermuseet have en mulighed for at formidle ud til et internationalt publikum.”

Hvordan passer museets aktuelle udstilling ”Uhørt Ungdom” ind i et arbejdermuseums område?

”Udstillingen tager fat på spørgsmål omkring, hvordan unge menneskers muligheder er for at give deres stemme til kende, og hvordan unge egentlig har det med selv at skulle tage del i en offentlig debat. Det er ret interessant at studere undersøgelser, der viser, at danske unge er nogle af de mest kompetente demokrater i Europa; de forstår demokratiske beslutningsprocesser og har tillid til demokratiet, men samtidig ligger de ikke særligt højt i forhold til at have selvtilid nok til selv at træde ind og give deres mening

>>>

DOMHUSETS SMØRREBRØD

Hver dag: **Lunt & Lækker**

KATTESUNDET 18 - 1458 K
TELEFON: 33 15 98 98
www.domhusetssmorrebrod.dk

GALERIE HELTH

Asger Jorn
Henry Heerup
Lise Blaarberg
Tina Sonnichsen
Finn Ulf Grabowski
Lasse Brostrøm
Carl-Henning Pedersen
M.fl.

Sofiegade 4
DK-1418 København K
Tlf. 32 96 95 15
arne@galerielth.dk
www.galerielth.dk

etbl. 1989

ALPACAHUSET

Kig ind og se hvad andre ikke har!

T-shirt udført i pimabomuld - findes i 6 farver

Store Kongensgade 90
1264 Kbh.K
Tlf.: 33 14 12 28
Mail: info@alpacauset.dk
www.alpacauset.dk

Tlf.: 23 96 01 81 britishbarber.dk

British Barbers Shop

klip & barbering | haircutting & shaving
Studiestræde 8 | 1455 Kbh. K.

No appointment necessary
email: info@britishbarber.dk

ARBEJDERMUSEET

til kende. Vi syntes, vi kunne se en parallel mellem de unges situation og den situation, arbejderbevægelsen stod i helt tidligt, nemlig at det var en ny gruppe af mennesker, som egentlig ikke passede ind i nogle af de traditionelle kategorier, men som havde nogle ønsker

års jubilæum for grundloven i 2015, hvor bl.a. unge mennesker fik stemmeret, tænkte vi, at der var en sammenhæng og en idé i at lave den udstilling. Udstillingen Uhørt Ungdom er udviklet i tæt samarbejde med en række ungdomsorganisationer. Det handler i bund og



Direktør Søren Bak-Jensen i datidens "café"

til, hvordan deres samfund skulle udvikle sig, og hvordan de skulle etablere sig og finde deres stemme i samfundet. Spørgsmålet om, hvordan man giver sin stemme til kende, hvordan man kommer til orde, hvilken rolle man har i fællesskabet, syntes vi, der var en parallel til, og da der så var 100

grund om, at deres stemme kan blive hørt, og det mener jeg, at et arbejdermuseum kan og bør beskæftige sig med."

Hvilke øvrige udstillinger kommer der i 2016?

"Der har været så stor efterspørgsel på Uhørt Ungdom,

at den er forlænget frem til Grundlovsdag. Til efteråret planlægger vi et større bidrag til Golden Days-festivalen omkring 1970'erne. Vi har i vores bibliotek og arkiv meget spændende materiale omkring den periode, hvor der var meget politisk opbrud og interessante ting, vi kan beskæftige os med. Samtidig har vi et projekt hen over året, hvor vi skal gennemgå vores meget store samling af faner fra fagforeninger og lignende. Vi har omkring 1200 faner,

hvoraf nogle er af meget stor kulturhistorisk værdi og derfor skal bevares rigtigt godt, og andre er vi måske usikre på. Vi skal se på, hvad vi kan gøre omkring det, og der vil komme nogle arrangementer, hvor man ser konserveringsprocessen, og hvor man diskuterer, hvad det egentlig er for et symbol, og hvordan vi ser på det i dag. Alle har haft en fane, det har næsten været

Arbejdernes historie er også byens historie

de arbejder med at opdatere, og som en meget stor del af vores publikum kommer efter. Sidst, men ikke mindst, lancerer vi et nyt initiativ, nemlig en læsesal, hvor studerende kan sidde og skrive opgaver og samtidig have adgang til det store bibliotek, som museet har. For et årskort til omkring 100 kr. er der ubegrænset adgang for studerende.

en slags hjemmeside, og nu er de stort set forsvundet fra det offentlige rum. Vi har været i dialog med foreninger af mange slags, hvor vi har diskuteret, hvad det var, fanen kunne som symbol. Vi laver en udstilling til efteråret, hvor en række nutidige, danske kunstnere laver det, de ser som afløseren af fanen som et symbol på fællesskabet. Hvilke symboler eller genstande ville vi kunne samles om i dag? Det bliver meget spændende og kommer til at fylde meget hen

over efteråret. Og så har vi jo vores faste udstillinger, som vi løbent-

Spændende udstilling med:

Galleri Claus-C

SIBELLE TVERMOES
skulptør og maler

11. marts til 6. april

Åbningstider:
Tirsdag - fredag: 13-18 • Lørdag: 11-14

Store Kongensgade 118 - 1264 København K.
Tel. 33 13 40 50 - Mob.: 21 47 89 81 - Mail: art@galleri-claus-c.com
www.galleri-claus-c.com

UDSALG
Originale sømandstrøjer

findes i flere farver

findes i flere farver

Herreekviperingshandler
Jørgen Pedersen
Strandgade 24 • 1401 Christianshavn • Tlf. 32 54 19 03

Sociolancen - nyt i byen



Sociolancen er et tidligere køretøj fra sygetransporten, som har udstyr til bl.a. hjælp ved hjertestop og remedier til rensning af sår. Der er ingen medicin, fordi Sociolancen kommer ud efter ambulancen, som har foretaget den sundhedsfaglige vurdering. Båren er der som tilbud til en beruset borger, som måske gerne vil ligge lidt ned. Der er også 4 sæder, hvor medarbejderne kan sidde og snakke med borgeren, hvis han ønsker det. I løbet af foråret får Sociolancen også et OD - overdosis - kit, fordi den færdes i områder, hvor der er narkomaner. Det, at Sociolancen ikke kører med medicin, gør den mindre udsat for tyveri.

Siden 1. december har Københavns Kommune haft et nyt tilbud til hjemløse, misbrugere og socialt udsatte. Det er nyt i den forstand, at det er et bemandet køretøj, der ikke tager sig af syge



Korpsambulancemester Peter Jakobsen

eller tilskadekomne i traditionel forstand, men giver et tilbud til mennesker, der ellers risikerer at falde igennem behandlings-systemet, fordi de ikke har kontakt til de almindelige sociale systemer. Problemet med byens hjemløse er voksende, og bl.a. derfor er Sociolancen kommet på gaden, finansieret som et selvstændigt projekt af Satsmiddelpuljen. 5 mio skal dække et 2-årigt projekt, som skal køre til marts 2017. Pengene skal dække drift af Sociolancen, lønninger og etableringsomkostninger.

Korpsambulancemester i Hovedstadens Beredskab Peter Jakobsen fra Hovedstadens Beredskabs ambulanceafdeling sidder i styregruppen for Sociolancen i samarbejde med Region Hovedstaden, Københavns Kommune, og Københavns Politi. Peter Jakobsen står for den sundhedsfaglige del på Sociolancen, altså dækning af vagter. Hovedstadens Beredskab (HB) deler opgaven med Akutberedskabet i Regionen,

SØLVSMED
ELSE NICOLAI HANSEN

GOTHERSGADE 80 - DK 1123 K
Telefon: 28 91 53 08
else.nicolai.hansen@gmail.com
www.elsenicolaihanzen.dk

SKRÆDDERI & RENSERI
Noori

Skt. Peder Stræde 43, kl. th. 1453 K. - Tlf: 88 73 15 08
Mob: 28 32 05 08

UDDANNET SKRÆDDER, TILBYDER SYNING, TILRETNING OG REPARATIONER AF DAME- OG HERRETØJ, BRYLLUPSKJOLER, PELS, LÆDER, SKIND, GARDINER, SENGETØJ OG MEGET MERE

Åbningstider:
Mandag til fredag: 9 - 19.00
Lørdag: 9 - 16.00

VI TILBYDER OGSÅ RENSNING, PLETBEHANDLING OG PRESNING/STRYGNING

www.noori.mono.net
hashemnouri@hotmail.com

Sociolancen kommer rundt i kvarterer

der har det sundhedsfaglige ansvar. Peter Jakobsen forklarer:

”Udgangspunktet er, at når man ringer 112 eller 1813, og det vedrører socialt udsatte borgere, fx hjemløse, foretager regionens 112 AMK-Vagtcentral som altid en sundhedsfaglig vurdering. Hvis vagtcentralen vurderer, at en ambulance skal ud, kommer den ud. Ambulancen vurderer måske, at det ikke er en opgave for dem, fordi der ikke er nogen grund til at køre borgeren på hospitalet, og så kan de ikke gøre mere. Det kan mange gange handle om, at borgeren skal have rensset nogle sår, have noget tørt tøj, noget at spise, altså tilbud, der ligger inden for det socialfaglige område. Det er der, Sociolancen kommer ind. Sociolancen laver opsøgende og forebyggende arbejde i forhold til socialt udsatte borgere i samarbejde med de eksisterende



Korpsambulancemester Peter Jakobsen ved den nyindrettede Sociolance

tilbud. Sociolancen kan tilkaldes af en sundhedsfaglig medarbejder, en socialfaglig medarbejder fra Københavns Kommune eller Politiet.

Med Sociolancen har vi mulighed for at hjælpe borgeren på nogle andre måder, hvor det mere handler om omsorg og basal sundhedsbehandling, som ikke kræver, at de bliver transporteret til hospitalet. Foruden hjælpen på stedet kan vi også hjælpe dem videre til fx et overnatningstilbud, hvis de mangler et sted at sove. Med andre ord sætter vi ind med den hjælp og indsats, som disse socialt udsatte borgere har behov for. Vi har også den tid, som ambulancen jo ikke har, til at tage en rolig snak med vedkommende, hvor vi mange gange får løst nogle andre problemer, som kommer op under samtalen.”

Ingelise Bang, Hjemløseenheden i Københavns Kommune, varetager Sociolancens socialfaglige

del og forklarer her sin rolle: ”Jeg har til opgave, sammen med Peter, at foretage en vurdering af borgeren. Måske er det en, jeg kender i forvejen via mit opsøgende arbejde for Københavns Kommune på Christianshavn og Amager. Jeg går på gaden og har kontakten med de hjemløse. Når vi bliver kaldt ud med Sociolancen, har der næsten altid været en ambulance først, der har foretaget en sundhedsfaglig vurdering. Hvis ambulancen skønner, at borgeren ikke skal på sygehus, eller hvis det er borgeren selv, der ikke vil på sygehus, kommer vi til. Det er vigtigt at få snakket med borgeren, få hørt, hvad han vil og hvad hans problem er. Måske har han ikke noget sted at sove, og i den situation kan vi kontakte

et herberg eller natcafé. Jeg har kontakt til en del herberger og natcafeer, som jeg samarbejder med i dagligdagen. Vores enhed – Hjemløseenheden - er brobyggende, dvs. at vi kan bygge bro fra gaden og til et andet tilbud, hvis borgeren vil. Jeg kan, når vi er kaldt ud – igen kun hvis borgeren selv vil - slå borgeren op på min computer og se, om borgeren i forvejen er i en form for forløb i kommunen, om han bor et sted, om der er en kontaktperson eller sagsbehandler, man kan få fat i. På den måde får vi et meget tættere samarbejde ved at lave den rigtige indsats fra starten. Hjemløseenheden har et stort netværk og samarbejde med andre borgercentre. Vi kan med Sociolancen give borgeren en hurtigere og sikrere indsats.

Sociolancen hjælper også borgere, der kommer udefra. Det kan godt være, de ikke kan få den samme indsats som en københavnere, men vi har nogle, som arbejder med udenlandske borgere, og dem vil jeg kontakte, hvis jeg kommer i den situation.”

Peter Jakobsen fortæller videre om Sociolancen: ”Vi kører 12-timers vagter indtil videre. Vi er i en fase, hvor vi vurderer, hvordan vi bedst tilrettelægger vagterne, og så regner vi med, at vi fra april måned kan lægge en fast turnus. Vi er en fast stab på 20 personer, 9 sundhedsfaglige og 11 socialfaglige. Vi har alle fået specialtræning



Ingelise Bang fra Københavns Kommunes Hjemløseenhed

i at bruge Sociolancens udstyr og bl.a. også et fuldt hjertelunge-redningskursus. Vi kører lige nu fast 4 dage om ugen, og vi skal op på 6-7 dage. Vi kan godt under vores vagt køre rundt og foretage opsøgende arbejde, men skal være klar, hvis der kommer et opkald. I vores opstartsperiode er det vigtigt at få fortalt både herberger, væresteder, virksomheder og private borgere, at vi er her og kan bruges. Vi har f.eks. lige haft et ori-

enteringsmøde med DSB, som ofte står med en hjemløs, som de ikke ved, hvad de skal gøre med, og politiet rykker ikke ud. Der kan vi komme og tage os af situationen.”

Birgitte Rav Degenkolv, vicedirektør i Region Hovedstadens Akutberedskab siger: Med Sociolancen kan vi være med til at give udsatte borgere et bredere tilbud om hjælp og sikre en højere patientsikkerhed.

Med udgangspunkt i VVS - EL - MURER leverer vi det gode håndværk - til dig i Stræderne ...

De blå mænd

RING TIL 70 27 80 31 • WWW.3BLAA.DK
Vores døgnvagt har telefon : 38 89 08 89

MADS HENDORF JEWELLERY

ELVERHØJ

Blade af guld, blomster af sølv og frø af funkende juveler. En kongekrone af skovens skatte, samlet af alfer til bal i elverhøjens gildesal. Feernes fest.

Gothersgade 105 | 1123 København K

Når vi kombinerer sundhedsfagligt og socialfagligt personale, kan vi medvirke til, at udsatte borgere hurtigere får den rette hjælp.



2013 BUTINAGES, ØKOLOGISK CHATEAU DE NAGES, SYDRHÔNE
”Man arver ikke jorden fra sine forfædre, man låner den af sine børn”. Michel Gassier.
Før kr. 119,00 **NU KUN 89,00**
Tilbuddet er gældende tom 31.12.15



VINOBLE Skt. Petri - din vinhandler i KBH K.
1.000 km2 showroom butik, lager
Over 1.000 vine & spiritus
Masser af delikatesser

VINOBLE Skt. Petri
Krystalgade 18 1172 Kbh K
3314 0387 vinoble@sktpetri.dk

VINOBLE

DISSE PRÆGTIGE MÆND OG DERES MASKINER

Dansk flyvning begyndte på Christianshavn

Christianshavns Fæled var den gamle betegnelse for det græsningsareal, som kom til at lægge jord til Nordens første flyveplads. De indledende forsøg med flyvning fandt sted i begyndelsen af 1900-tallet, og allerede i december 1909 blev Kløvermarken – som området hed i daglig tale – skueplads for Danmarks første flyvestævne. Tilskuerne strømmede til, og de heldige, der var der på det rigtige tidspunkt, oplevede to svimlende rekorder: Robert Svendsen præsterede en flyvning af 18 minutters varighed, og samme aviatiker nåede under flyvestævnet op i ikke mindre end 84 meters højde!



Fly under landing 1914

Kløvermarken blev et centrum for udviklingen af den nye tids fornemste teknik, og snart efter begyndte militæret at interessere sig for flyvning. I 1912 rykkede både Hæren og Flåden ind på pladsssen og anskaffede aeroplaner (i flere tilfælde for civile bidrag) for at afprøve nytten af disse apparater – og først af alt for at lære at flyve.

En genvej til at komme i gang var at knytte forbindelse til personer, som havde en vis erfaring med flyvning. En oplagt mulighed var Ulrik Birch, der var uddannet både herhjemme og i Frankrig. Birch havde oven i købet egen flyvemaskine, det

var en fransk konstruktion, Maurice-Farman med en 70 hk motor. Det blev Flåden, som kunne lade dette apparat indgå i den beskedne flypark, efter flådetraditionen navngivet Ørnen, mens Ulrik Birch blev udnævnt til marineflyver.



Mindesten for flyveren Ulrik Birch, Enveloppevej, Ved Stadsgraven. Flyvepioneren Ulrik Birch blev det første offer for flyvningen i Danmark, da han i 1913 styrtede ned med sit fly og blev så svært såret, at han senere døde. Monumentet er udført af billedhuggeren Georg Ulmer, far til den senere så kendte entertainer Georges (Jørgen) Ulmer, født på Amager.

Oplæringen af piloter skete gennem instruktion på jorden og et antal flyvninger som passager for at få en fornemmelse af, hvad det ville sige at flyve. Det blev efterfulgt af køreture på jorden og korte "hop" inden eleven blev sendt op for alvor; dobbeltstyring var endnu ikke en teknisk mulighed. Den 2. oktober 1913 skulle Ulrik Birch have en elev med på en opstigning, og forinden fløj han en kort tur alene for at sikre, at Ørnen var flyvedygtig efter en af de mange reparationer, som var en følge af den usikre skoleform. Prøveturen gik uden problemer, men da starten med eleven som passager blev påbegyndt, gik det galt. Den ekstra vægt af passager, og muligvis også af tungere træ brugt til reparationen, bevirkede, at Ørnens stigeevne var reduceret, så Ulrik Birch valgte at søge at lande igen. Det mislykkedes, forsøget endte med et styrt fra ca. 15 meters højde, og mens eleven slap næsten uskadt, blev piloten indlagt på Rigshospitalet med svære kvæstelser.

Den 29-årige Ulrik Birch var som de øvrige flyvere uhyre populær, og efter ulykken ville selveste Christian d. 10. besøge Birch på Rigshospitalet, men det så man sig nødsaget til at afslå på grund af infektionsfaren – forgæves, for Birch levede kun en uge efter nedstyrtningen, så gik der koldbrand i sårene og den 29-årige flyver afgik ved døden den 10. oktober 1913.

Et minde blev sat og står den dag i dag. Ulrik Birch blev den første i Danmark, som mistede livet i flyvningens tjeneste, og det markerede Det kongelige aeronautiske Selskab ved i 1916 at opstille en mindesten for Birch i Fæledparken ved Gardehusarkasernen.

Mindestenen fik senere en ny - og mere passende - plads på Christianshavns Voldterræn, mindre end en kilometer fra den gamle flyveplads på Kløvermarken.

Stenen er af granit og skabt af billedhuggeren Georg Ulmer.



Sergent Hansens havari den 26. juni 1916.



Danske Flyveres Minde, Enveloppevej, Ved Stadsgraven. Det 6,5 meter høje monument er udført i bronze og marmor af billedhugger og professor ved Kunstakademiet Einar Utzon-Frank i 1938

Teksten lyder:

TIL MINDE OM MARINEFLYVEREN ULRIK BIRCH. HAN BLEV DET FØRSTE DANSKE OFFER FOR FLYVNINGEN. 10. OKTOBER 1913. Det blev desværre ikke den eneste dansker, hvis flyveinteresse kostede livet, og ikke langt fra Birchs mindesten står det store monument, som foreningen Danske Flyvere rejste i 1938. Monumentet er skabt af professor Einar Utzon-Frank, materialerne er bronze og marmor, teksten er: FOR DANSKE DER SATTE LIVET TIL I FLYVNINGENS TJENESTE

samt REJST AF DANSKE FLYVERE 1938.

Christianshavn rummer mange andre skulpturer. Christianshavns Lokalhistoriske Forening udleverer gratis brochure herom i det gamle Vagthus, Torvegade 75, lørdage mellem 13 og 15.

NY ADELGADE 5. 33 12 54 71
www.palabar.dk

RESTAURANT AKVAVITTEN
COPENHAGEN
St. Kongensgade 91, 1264 K.
Tlf. 33 55 11 55 - Mail: stig@akvavittens.dk
www.akvavittens.dk

FOTOC
FOTOC - Holbergsgade 5 - DK 1057 København K.
Telefon: 33 14 24 14 - www.fotoc.dk



Foranderlighedens pris



Bryghusgrunden før RealDanias grimme byggeri.

Gode Byer

Her til lands har vi mange gamle købstæder, som for nylig vedkommende er anlagt så langt tid tilbage som i vikingetiden. Alle disse byer, også København, fortæller en historie om Danmark, om vores kultur og levemåde. De har udviklet sig igennem tiderne i takt med væksten i befolkningstallet og de økonomiske og tekniske muligheder, som til enhver tid har stået til rådighed. Byggematerialerne var fra begyndelsen træ og ler, som vi ser det i bindingsværk og lerklinede vægge. Siden kom den brændte mursten til, og den var dominerende, indtil beton kom på mode. Nyt Maskinværksted ude på Orlogsværftet fra 1915 er en af de første bygninger i Danmark, der er opført i jernbeton, og dermed havde byggeteknikken taget et stort og afgørende skridt frem, som langtfra altid har medført smukke og velindpassede huse i bybilledet.

Landsforeningen for Bygnings- og Landskabskultur har lavet et projekt under navnet "Gode Byer", hvor de gamle bykerner gennemgås og bedømmes for, hvor harmoniske, velbevarede og smukke de måtte være, og om de enkelte byråd har været opmærksomme på de værdier,

bykerne rummer. Disse vurderinger kan man finde på internettet under hjemmesiden "godebyer/dk". Hvis man ellers interesserer sig for sin by, kan det være en god idé at se efter, hvordan tingene har udviklet sig i "min by". Nogle steder er bycentret blevet forringet gennem nedrivninger, som har givet plads for utilpassede nybyggerier, andre steder er der

taget fine hensyn til at tilpasse nye bygninger til det bestående, så byens sjæl er fint bevaret. Alt i alt er der med "Gode Byer" skabt en slags kulturkanon, som byernes borgere kan bruge til at holde byrådene op på, at de ikke forringer deres by.

Hvordan er det så, når vi ser på København? Kigger man på Gode Byer, er der tretten kvarterer i indre by, som er medtaget.

Lad os se på tre af dem, nemlig Christianshavn, Vester Kvarter og Snarens Kvarter. Alle kender Christianshavns område. Vester Kvarter er begrænset af Vester Voldgade, Vestergade, Ny- og Gammel Torv, Rådhusstræde og Frederiksholms Kanal, medens Snarens Kvarter afgrænses af Gammel- og Nytorv, Skindergade, Skoubogade, Vimmelskaftet, Hyskenstræde, Naboløs og Nybrogade.

Christianshavn, som gennem sin historie er et spændende kvarter, har fået sine sår. Nogle er så markante, at det har forringet det smukke indtryk, man ellers får, når man færdes derude. Ørkenfortet er en af disse katastrofer. Området omkring Christianskirken er ikke nogen arkitektonisk perle, og det er Sofiegården ej heller. Her lå, indtil Edel Saunte rev de gamle huse ned, en meget smuk husrække, som burde have været moderniseret og istandsat, alt blev revet ned, og erstattet af de grimme huse, som de ses på billedet. At man også kan bygge nyt, som er smukt indpasset i gadebilledet, vidner nabohuset om. Huset havde som arkitekt Arne Helth, og han har i øvrigt vist sin sans for Sofiegades kvaliteter gennem sin restaurering af ejendommen "Galerie Helth" længere ned ad gaden.

I Vester Kvarter, som ellers indeholder mange fine bygninger, er Postgirokontoret helt ude af trit med sine fine omgivelser, nemlig de gamle smukke gule huse, og nu får området så sit

grundskud med Real Danias kæmpehus på Bryghusgrunden, og det er en katastrofe for Frederiksholms Kanal, med de mange smukke bygninger ned langs kanalen. Til gengæld er Snarens Kvarter velbevaret og et af byens mest



RealDanias byggeri på Bryghusgrunden.

engang at se på deres by med friske øjne og undgå yderligere forringelser af vores gamle byer. Når man ser på København,

kan man fristes til at spekulere over, hvad stadsarkitekten egentlig har tænkt på?



Ejendommen på hjørnet af Dronningensgade og Sofiegade tegnet af arkitekt Arne Helth.



Sofiegården der ligger på det modsatte hjørne af Arne Helths fine hus. charmerende kvarterer, og det bliver det forhåbentligt med at være.

"Gode Byer"s vurderinger står By & Land for, og er man ikke enige om dem, står projektets ankermand, Jep Loft, selvfølgelig til rådighed for hvem, som måtte være interesserede i byens ve og vel, og man må så håbe på, at byråd og stadsarkitekter kan blive inspirerede til endnu

Hyggelig og ægte dansk restaurant

København Cafeen

Badstuestræde 10

1209 København K
Tlf.: 33 32 80 81
rest@cphcafen.dk
www.kobenhavnercafeen.dk

SITHEP

Daglig åben: 12 - 23

Hver dag dagens ret 49,- kl. 12 - 16

Thai restaurant

HYGGELIG RESTAURANT
HVERDAGS GASTRONOMI TIL RIMELIGE PRISER
Sankt Peder Stræde 27 - T: 33 12 81 71 - M: 50134225 - sithep@live.dk - www.sithep.dk

Klod's Hans

NYHAVN 13

Café og Bar

Telefon: 33 33 90 91

GULD PÅ ESPLANADEN MED SPÆNDENDE DESIGN

På Esplanaden er guldsmed Jan Michael Petersen i gang i sin forretning Luscinia Jewellery & Design. Jans smykker er håndlavede, af eget design og egen udførelse. Smykker, der absolut tiltrækker sig opmærksomhed. Jan fremstiller meget gerne helt personlige smykker på bestilling, og gerne af kundens eget gamle guld, så affektionsværdien følger med over i et nyt smykke.



Hjertet med det store "M" er en perlekædelås. Jan fortæller historien: "Det er en bestilling fra en kunde, som gerne ville have noget nyt til sin perlekæde. Hun havde tænkt en lås, der hang i nakken, men jeg kunne godt tænke mig noget andet. Låsen er lavet ud af hendes og hendes afdøde mands vielsesringe. Vi blev enige om at lave låsen, så den kunne hænge som et vedhæng foran, og bogstavet M står for Michael, hendes afdøde mands fornavn. Så i stedet for en anonym lås i nakken, der ikke kunne ses, har hun fået et synligt minde om sin afdøde mand.



Jan sliber her på en ring



Vielsesringene, fortæller Jan, har jeg designet som en del af et projekt, hvor jeg arbejder med at fylde sort rodium ned i bunden for at skabe en spændende kontrast. Det er et forsøg på at tænke ud af boksen, for at vise, hvordan man også kan præsentere vielsesringe. Nogle gange kan mænd godt synes, at en vielsesring er lidt kedelig, så jeg har arbejdet lidt på en forandring her.



De lange øreringe er med brillanter i top wesselton VS kvalitet. Der er i alt 40 stk. Øreringene hedder Pina (betyder fjer på latin), og den svungne facon får øreringene til at lægge sig smukt op ad ansigtet. Indersiden er udført i sort rodium som kontrast til det gule guld.



Korset er af sølv, men kan også laves i guld. Jan holder meget af at fremstille smykker med symbolværdi, og korset er hans eget design.



Diamanter i forskellige slib er en væsentlig ingrediens i guldsmedens arbejde.



Sven Okkels fotograferet af Karsten Bundgaard

Kunstmaleren Sven Okkels tegner stemninger fra vores by med en lille kommentar.

Tegningerne er blevet til på byvandring, hvor Sven har tegnet on location.

Trinitatis' alter



29.5.15 S.O.

WILDERS PLADS
Wilders Plads Ejendomme A/S
STRANDGADE 54, 1401 KØBENHAVN K.
Telefon: 32 54 48 88

**REGNSKAB · REVISION
SELVANGIVELSE
MOMSHÅNDTERING
GÆLDSRÅDGIVNING**
Ring til os - eller kom forbi
Telefon: 36 96 48 66
AMAGERTORV 17, 2.sal - 1160 Kbh. K.
www.markman-bechlund.dk

SNAREGADE

Den historiske gade set igennem kunstneren Bjarne Tuxens objektiv og med en kreativ pensel

Snaregade og Snarens Kvarter har sit navn fra storkøbmanden Erland Jonsson Snare, som blev tilskødet grunden i 1540. Han startede som storkøbmand i gaden og var den første, der fik lov til at lægge fortov ud mod stranden.

Den første del af Snaregade ud mod Gl. Strand var slagterigade, dengang den store Vejerbod stod nede på stranden. Da den blev revet ned, forsvandt slagterigaden også. Slagterne kom med vogne, som de solgte kød fra. Sidenhen overtog fiskerne, og så



kom fisketorvet til med fiskekøerne i alle kældrene. Da slagterne var i gaden, havde man slagtertortov på det, der hed Lusetortov, pladsen foran Kulturministeriet, og slagternes boder bredte sig lidt ned i Snaregade og hen foran Kulturministeriet.

Bjarne Tuxen har på billederne fremstillet et motiv, der nok er fiktivt, men så alligevel med realisme i. Bygningerne er de samme, og man kan forestille sig, hvordan gaden må have set ud, da slagterne var her.



Ploug Fotografi



Bryllups Fotografering

-Fotografering på jeres store dag!

Få indfanget alle de små øjeblikke i løbet af jeres bryllupsdag, og bevar minderne for livet.

Fotografen følger jer dele af/hele dagen;
priser fra 2950,-

Kontakt os for yderligere information:
Tlf. 33 15 56 66 eller kirstine@ploug.info



Ploug Fotografi

www.kirstineploug.eu

- VAR SLAGTERNES GADE



Kunstner, galleriejer m.m. Bjarne Tuxen i Snaregade

Bygningen er fra 1733, den hører i dag under Kulturministeriet. Trappen blev fjernet i den periode, hvor Jytte Hilden var kulturminister, på trods af fredning.

Snaregade var i 1800-tallet også hjemsted for brændevinsdynastiet Brøndum. Brændevinsbrænder Christen A. Brøndum, en fattig bondebrødre, født i 1777, kom fra Han Herred til København og blev optaget i Brændevinsbrænderlauget i København allerede i 1806.



Brøndums brændevinsforretning i Snaregade 12-14 strakte sig over flere generationer og frembragte bl.a. den legendariske, stadig eksisterende og efterspurgte Brøndum Kommen Aquavit. I 1893 solgte Brøndum

til De Danske Spritfabrikker, der fremstillede brændevin i Snaregade helt frem til 1956. På det tidspunkt havde der været brændevinsbrænding i 116 år i de bygninger, som stadig står i gaden. Før brænderiernes tid har skiftende ejere drevet bryggeri på stedet.

>>>



plougfotografi



Facebook.com/PlougFotografi

KØDBODERNE I GADEN



Snaregade var oprindelig forstrand. Den blev omkring 1510-15 bebygget efter opfyldning på sydsiden. 15. maj 1501 nævnes den som IUXTA Mare = Ved Stranden, og fortsætter op gennem 1500-tallet med at have navne med ordet "strand" i sig. 8. april 1607 finder man beregningen Snarigade. 31. juli 1626 hedder gaden Snaregade, opkaldt efter rådmand Snare. I 1728 finder man navnet Snare Gaden, men navnet fra 1626 blev det gængse.



FINGERBØLLET
WILDESGADE 39 - Tlf.: 32 54 67 17
CHRISTIANSHAVN

VORES BY

Vores by er i verdensklasse. København har tidligere vundet international anerkendelse på forskellige områder, i 2015 prisen som bedste cykelby i verden. Nu har vores by udmærket sig i en konkurrence, som det anerkendte, internationale designmagasin Wallpaper står bag. Foran byer som Miami og Los Angeles er København nemlig blevet kåret som Best City, verdens bedste by, og det bringer os

i selskab med stjernebyer som Paris, London og San Fransisco, der tidligere har vundet prisen. København får prisen som verdens bedste by bl.a. på baggrund af Nørrebros gourmet-scene, Købbyens kunst, Papirøen og ny arkitektur som Den Blå Planet og Bryghusprojektet BLOX.

Wallpaper baserer sin vurdering på design, arkitektur, mode og gastronomi.

Dommerpanelet anfører bl.a. i sin begrundelse: "Den danske hovedstad er blevet mere udadvendt og eventyrlysten. Nutidigt design har hidtil stået i skyggen af de ikoniske designere fra midten af 1900-tallet, men nu blomstrer unge kreative designere, arkitekter og kokke." Og så blev prisen endda uddelt, inden Michelin kom med sine tre stjerner til Geranium!

尚子
Takako Togo
JEWELRY DESIGN

STORE KONGENSGADE 90
DK-1264 K.
Telefon: 40 19 94 92
takako@takakotogo.dk
www.takakotogo.dk

STØT STRÆDERNE OG
LIVET I BYEN - GIV ET
ABONNEMENT I GAVE.
ET ÅRS ABONNEMENT
KOSTER KUN 360 KR.
LEVERET TIL DØREN (uden
for København dog plus porto)
ANNONCERING FRA 550 KR.
PR. MÅNED



Velkommen til
Café Sorgenfri



Ernlæggestræde 8, 1211 København K. Tlf. 33 11 58 80
Åbningstider: Mandag - lørdag kl. 11.00 - 23.00, køkkenet kl. 11.00 - 20.45
Søndag kl. 12.00 - 18.00, køkkenet kl. 12.00 - 17.00

ANNEMETTE ALBRECHTSEN ÅBNER NYT KULTURHUS

Annemette Albrechtsen, som vi kender fra Albrechtsens Galleri i Pavillonen i Kgs. Have, er i gang med et nyt projekt på Østerbrogade, Salonen. En kulturcafé, der skal rumme alt fra akustiske koncerter og filmforevisninger til literaturoplæsninger, politiske debatter og kunstsamtaler, med servering af forfriskninger.

Annemette forklarer nærmere: "Projektet er at lave et sted, som jeg har drømt om at lave i mange år. En kombination af det, jeg laver i forvejen inde i Pavillonen og Bunkeren, men også med mulighed for servering af kaffe, te, kage, øl og vin.



Annemette Albrechtsen i sin nye Salon, der snart åbner på Østerbrogade 222

Og med de kulturarrangementer og udstillinger, jeg også har i Pavillonen. En slags kulturcafé. Vi er langt fra Pavillonen, så

på den facon kommer det ikke til at hænge sammen. Men det hænger meget sammen med, at jeg bor her i området og har boet her i 18 år. Ellers havde jeg nok ikke ovovet det, fordi jeg synes, det er så vigtigt at kende området, når man kaster sig ud i et projekt som det her. Jeg synes, jeg har kunnet mærke, at der manglede et sted som dette, og jeg tror, det er velkomment.

Jeg er ofte kommet her i lokalerne, da det var antikvariat. Pludselig så jeg en dag et skilt i vinduet: til salg! Det førte til en dialog med ejeren, og efter et par måneder endte vi med at enes. Jeg ville gerne have

lokalet, fordi det er regulært og med fuld kælder under, hvor jeg kunne se muligheder for at lave nogle af de musikarrangementer, som måske larmer lidt mere, end man normalt kan tillade sig i en beboelsesejendom. Det er jo ikke muligt for mig at være både her og i Pavillonen, så det første års tid vil jeg prioritere at være her. De forskellige kunstnere, jeg har i galleriet i Pavillonen kommer så selv til at sidde og passe deres udstilling. Vi er

nu ved at indrette Salonen, og jeg har planlagt arrangementerne for april, maj og juni. Der kommer til at ske 3-4 ting om ugen, ligesom der kommer maleriudstillinger. Jeg håber, vi kan åbne døren i slutningen af marts. Det, der har forskinket mig, er at få en alkoholbevilling, det er så administrativt bøvlet. Man skal først have en byggetilladelse hos kommunen, også selv om man ikke skal bygge, og den venter jeg stadig på efter næsten 2 måneder!"

Kig indenfor i Salonen, når den åbner. Adressen er Østerbrogade 222.



HUSMANN'S VINSTUE

Larsbjørnsstræde 2
1454 København K
Telefon: 33 11 58 86
www.husmannsvinstue.dk
Hverdag: 11.30 - 18.00
Lørdag: 12.00 - 17.00

KIELBERG & CO

Besøg en spændende butik med fin kunst og kunsthåndværk

Mandag - Fredag : 11-17.30
Lørdag : 11-14
Gothersgade 105 - DK 1123 København K - Tlf. 60 51 13 19

DESIGNER OG GULDSMED MED NAVNET TAKAKO



Takako Togo

Fine, håndlavede smykker i St. Kongensgade 90

store og kan flyve langt, andre har tabt luften og må have hjælp til at flyve. Jeg ser det som et billede på, at vi som mennesker kan hjælpe hinanden.



Takako Togo arbejder på en model til en ring, der er et bestillingsarbejde

Smykkedesigner Takako Togo er et nyt ansigt i St. Kongensgade. I det fine, lille lokale i nr. 90 arbejder Takako med sine kreative smykker, som kan deles i to linjer: en ren og enkel linje og en frodig, naturinspireret linje. Der ligger overvejelser bag kreativiteten hos Takako, som oprindeligt er uddannet klassisk pianist på Københavns Musikkonservatorium.

Takako forklarer nærmere: "Min inspiration er natur, mennesker og musik. Jeg har to linjer, jeg arbejder med: dråbeform og blade, det enkle og det komplicerede. I den enkle linje har jeg f.eks. en kæde af dråbeformede led, der symboliserer balloner, der flyver. Nogle balloner er

Naturen inspirerer mig til min bladserie. Når jeg f.eks. designer en ring med en gren, der har mistet de fleste af sine blade, synes jeg, vi som mennesker bør tænke over, at vi ikke skal bruge så meget energi på at græde over et mistet blad, men glæde os over de blade, vi trods alt stadig har.

Jeg modtager gerne bestillinger på individuelle smykker, og her er god kommunikation med kunden altafgørende. Når jeg modtager en bestilling på et smykke, lytter jeg først til kundens ønsker, og så fremstiller jeg en model 1:1 i sølvtråd, så kunden kan se, hvordan det færdige smykke kommer til at se ud. Det er svært at danne sig et indtryk ud fra en tegning."



Life & Work Coaching

Jørn Hulgard
+45 53 38 85 41 / jhulgard@gmail.com
www.perspectivecoaching.vpweb.dk



Endnu en 'glemt' stjerne

Når man hører navnet Bjørn Puggaard – Müller lyder det så ikke bekendt? Jo, for Bjørn var absolut en af de kendte for, ja allerede nu, mange år siden.

Vennelystparken i Århus – et meget kendt og elsket område – blev rammen om Bjørns første spæde skridt i karrieren. Her startede han som elev, i det daværende Vennelyst Teater, i starten af 1940, hvor der jo i samme år ankom et, ikke særlig ønsket, antal soldater til landet for at overtage og styre Danmark. Det vides jo ikke, hvordan miljøet gennem disse år måtte forandres, men Vennelyst-området havde i den tid et særligt greb i publikum, sikkert også på grund af krigen og tyskerne, der fik landet til at ligge som det lå.

Det var altså en ganske ung Bjørn, der begyndte den svære vej på de skrå brædder dér i 1940, og der efterlades ikke rigtig nogen historie om de år – dog at han senere fik ansættelse



på Røde Kro Teater, som lå på Amager lige ved Øresundsvej. Teatret var mest kendt for sine folkelige forestillinger, revyer og farcer. Oprettet helt tilbage i 1880'erne som et pseudopodie, i form af en træbygning, til selve Røde Kro. Her kunne folket nyde morskab uden høj hat og

minkpels. Eller sagt på en anden måde – enkelt og ligetil, men dog udviklende teater, som var direktør Carl Carlsens fortjeneste.

Uden ham var dette teater nok også bukket under som mange af datidens teatre gjorde det. Bjørn har uden tvivl fået sin første popularitet på Røde Kro Teater – vel sagtens også fordi Bjørn havde et folkeligt og komisk talent. Et talent, *Helsingør Revyen 1955* som han også brugte en stor del



af i resten af sin lange karriere. Allerede i 1945 optrådte han som sønnen i Panik i Familien og havde gennem hele karrieren deltaget i hele 85 danske film. I 1957 gjorde han stor lykke i Cirkusrevyen i sangnummeret 'Matrosen og Nonnen', som oven i købet havde været på plakaten i Helsingør Revyen nogle år før.

Det siges, at Bjørns egentlige gennembrud fremkom i Helsingørrevyen, og han var faktisk direktør for revyen i Søstræde fra '58 til 61. I 1960 ledede han og deltog i revyen med bl.a. Bodil Steen og den tids latterfrembringer, parodist og revyuskuespiller – Peter Kitter. Senere, efter Herman Gellings død, også ledende direktør i 1965 og '68.

Bjørns arbejde omfattede altså også instruktion og bearbejdelse. Dette arbejde medførte succes i stykket 'Den grønne elevator' i 1960, hvor han også selv var på rollelisten ved senere forestillinger af samme. Også som karakteruskuespiller viste Bjørn sit meget brede talent. 'Parasitterne' blev opsat på Aveny i 1981, hvor rollen som Gruesen bragte ham store



Bjørn Puggaard-Müller i midten fra filmen *En stor familie*



Bjørn Puggaard-Müller er her sammen med Olaf Ussing i *En stor familie*



buketter i pressen. Og dette samtidigt med, at han i mellem disse arbejder gjorde sig, med biroller i dansk film i stor stil. F.eks. som advokaten i 'Ballade på Christianshavn', som var biografilmens udfældning af den daværende 'Huset på Christianshavn'-serie, som Nordisk film stod for tilbage i 1971. Han var også med i rigtig mange af Olsen-Bande filmene – helt fra starten i 1968 til og med den sidste i 1978.

En sjov detalje er, at Bjørn selv var søn af en advokat – gad vide om han har lært lidt af sin far udi dialektikken "Advokat". I



alle tilfælde var alt, hvad Bjørn lavede, troværdigt og godt håndværk. Og dette betød også, at Bjørn modtog Clara Pontoppidans legat så sent som i 1982 og Haslunds Kunstnerpris i 1983. I 1965 blev Bjørn gift med Bente Falbøl, som var danserinde, og de levede sammen lige til Bjørns død i 1989, hvor han blev bisat fra Grundtvigskirkens kapel og nedsat på Ordrup Kirkegård.

TIVOLI HALLEN
v/ Helle Vogt
FROKOST og AFTEN

Vester Voldgade 91
1552 København V.
Tlf. 33 11 01 60
www.tivolihallen.dk

Forretning igennem 99 år

En historisk forretning på Christianshavn lukker



Henrik Linde, tredje generation i den klassiske herreekviperingshandel, lukker endegyldigt med udgangen af maj

klassiske sømandstrøje i uld, som har været forhandlet siden forretningens start i 1917, først importeret fra England og siden fra Herning, hvor det danske familiefirma SNS begyndte at strikke trøjen i 1931.

I årenes løb har forretningen skiftet adresse fra den oprin-

delige beliggenhed på hjørnet af Brogade og Lille Torvegade, til Strandgade 28 og nu Strandgade 24. Hjørnet, hvor den første forretning lå, findes ikke mere, ejendommen blev nedrevet for at give plads for Knippelsbro.

Edvard Pedersens søn Jørgen Pedersen overtog forretningen efter sin far, og Henrik Linde, som er Jørgen Pedersens svigersøn, har været med i godt 30 år. Men nu er en epoke slut.

Henrik Linde fortæller om ophøret: "Forretningen startede med at sælge arbejdstøj. Der var mange arbejdere og helt almindelige mennesker på Christianshavn dengang, det har ændret sig siden! Forretningen har skiftet sortiment i takt med, at både landbrugs- og industriarbejdere forsvandt fra Christianshavn og Amager. Der var masser af industri, landbrug og fiskeri på Amager dengang, og de skulle bruge arbejdstøj. De er væk nu.

Nu lukker forretningen så, og vi kører frem til slutningen af maj et ophørsudsalg med mange gode tilbud. Først til mølle!"

I Strandgade 24 har Henrik Linde på 3. generation videreført den gamle ekviperingshandel med salg af klassisk, godt herretøj både til arbejde og pænt brug. Forretningen grundlagdes i 1917 af Edvard Pedersen som en skrædderforretning, der under navnet "Dokkens Skrædder" leverede solidt, praktisk og uopslideligt arbejdstøj til havnens sømænd og arbejdere. Men sømænd og arbejdere holdt også fri en gang imellem og havde brug for pænt tøj, så det kom også ind i sortimentet. En af forretningens flagskibe har været den

FERIE I SYDFRANKRIG - www.trevillach.com UDLEJES ÅRET RUNDT
Kultur, vandreture, badeferie, vælg selv din yndlingsferie med base i et fuldt moderniseret hus i Pyrenæerne, netop i området, hvor Da Vinci - mysteriet udspringer.



I en smukt beliggende landsby med udsigt til Canigou - det højeste bjerg i Pyrenæerne - udlejes vores hus med sengeplads til 7-8 personer. ½ times kørsel til Middelhavet, 20 min. til badesø.

1 uge: 3.450
2 uger: 6.500
Henv. 26 15 38 20

MALERMESTER FLEMMING JENSEN
Maler- og dekorationsværksted
www.lysogfarve.dk

MARMORERING
ÅDRING
DEKORATION
FORGYLDNING
VINDUER
MØBLER
DØRE
VÆGGE
BEKLÆDNING
LINOLIE
LIMFARVE
KIRKER
SLOTTE
BESLAG
RÅDGIVNING
PRIVATE HUSE



FLEMMING JENSENS MALERVÆRKSTED
Ny Vestergade 9 st.th. - DK 1471 København K. - Tlf. (+45) 21 51 48 88
historiskhaandvaerk@gmail.com

URMAGEREN
Dronningens Tværgade

Specialværksted for antiklokure

Ring til os for et uforpligtende tilbud!



Dronningens Tværgade 14
1302 København K
Tlf.: 4341 6218
E-mail: urmageren@live.dk

SVEN OKKELS' STORE Udstilling I RUNDETÅRN



Sven Okkels udstiller i Rundetårn: Alt mellem himmel og jord - en tidsrejse gennem Sven Okkels' maleri

Maleren Sven Okkels, hvis præcise og muntre tegninger fra København er vore læsere bekendt, har i anledning af sit 70-års jubilæum som maler en stor, retrospektiv udstilling i Bibliotekssalen i Rundetårn. Billederne er hentet fra Sven Okkels' kontinuerlige tilværelse som maler, fra 18-års alderen

i 1946 og 70 år frem. Og der kommer stadig nye malerier fra Sven Okkels, for han kan - som han selv siger - ikke lade være.

Udstillingen kommer til at bestå af 250 oliemalerier og ca. 50 akvareller, for det meste fra Svens egne arkiver. Enkelte er hentet hjem fra ejere rundt



Grå mand med kulor



Mor Danmark omkring, Sven har ikke ført kalender over, hvem der har erhvervet hvilke billeder, for: "Billederne må selv sørge for deres tilværelse. Hvis det er et godt billede, klarer det sig godt i tilværelsen, det har jeg ikke noget at gøre med."

Sven Okkels får inspiration i naturen, på rejser og i sine nære omgivelser. Farverne er rene og klare, og geometriske figurer som vinkler, cirkler og trekanter indgår ofte i værkernes komposition.

Sven Okkels siger selv: "Jeg har altid tegnet og malet og haft en umættelig interesse for astro-nomi og biologi - og verden i al almindelighed. Denne trang til at æde verden får jeg tilfreds-

stillet ved at tegne, hvad jeg ser. Jeg tegner i sort streg ligesom japanerne og kaster det bort, som jeg ikke behøver. Stregerne kalder på hinanden og skaber krop imellem sig. Konturenes magi! Formen bliver til for mine øjne. Siden maler jeg de tegnede motiver. Det gælder faktisk også de tegninger, jeg har lavet til Stræderne, det er blevet til både akvareller og olie-billeder, som oprindeligt stammer fra tegninger i Stræderne."

Udstillingen i Rundetårn viser desuden et stort udvalg af fine akvareller.

Tid og sted: 12. marts - 24. april, Bibliotekssalen i Rundetårn.

NU FÅR VI FLERE FRIVILLIGE BRANDMÆND TIL HOVEDSTADENS BEREDSKAB



Hovedstadens beredskab søger frivillige

Efter dannelsen af Hovedstadens Beredskab, der nu omfatter 8 hovedstadskommuner, er der opstået yderligere behov for frivillige, fordi beredskabet nu skal løse opgaver i et meget stort område på over 210 km² og med ca. 1 mio. indbyggere. De frivillige er en ekstra ressource, som Hovedstadens Beredskab kan trække på ved bl.a. længerevarende ulykker, oversvømmelser og værdiredning.

Beredskabet ønsker særligt at styrke de frivillige enheder, der

To glade frivillige hjælper til

arbejder med Stab, Logistik og Indsatsstøtte. Hertil søger man frivillige, der interesserer sig for at arbejde med stabarbejde, forplejning ved større hændelser og opgaveløsning ved store indsatser, hvor der er mange personer indsat.

”Den frivillige kan være en ung person, som har mange ideer og en god fysik, eller en ældre, der har erfaringer og kompetencer fra sit civile job. Man behøver ikke være i superform og kunne løbe solen sort for at være frivillig. Det vigtigste er, at man har lyst til at yde et stykke frivilligt arbejde til gavn for samfundet,” siger daglig leder af Hovedstadens Supplerende Beredskab, vicebrandinspektør Morten Jørgensen.

Der har været mange indsatser i området, som de frivillige har assisteret ved. Den største indsats til dato var branden på Frihedsmuseet den 28. april 2013, hvor de frivillige assisterede de københavnske brandfolk

med redning af museets uvurderlige udstillingsgenstande og arkiv. For indsatsen modtog frivilligheden i det daværende Københavns Brandvæsen Frivillighedsprisen 2014, som blev uddelt af forsvarsministeren.

Frivilligheden, der p.t. har 96 tilknyttede, forventes at medvirke årligt ved ca. 10-15 større hændelser i hovedstaden. Den længste indsats i 2015 var ved en brand i Klerkegade i det indre København den 2. juli, hvor de frivillige var sat ind i over 36 timer og assisterede med forplejning og logistikopgaver. Frivilligheden skal medvirke til at skabe en sikker by og sikre den fortsatte drift af kommunerne bag Hovedstadens Beredskab. Ud over assistance ved ulykker og skadesteder er der klimarelaterede opgaver så som oversvømmelser og væltede træer.

Ud over at få gratis uddannelse i førstehjælp, brandbekæmpelse,

redningsarbejde, skadestedsarbejde og forebyggelsesuddannelse vil de frivillige komme til at indgå i et socialt fællesskab, hvor kammeratskabet vægtes højt.

Som frivillig skal man deltage i 3 timers ugentlig undervisning, deltage i en weekend-undervisning hver 2. måned, vedligeholde sine erhvervede uddannelser, møde op ved behov for assistance ved indsatser og lignende og kunne arbejde under et vist pres.

Det første uddannelseshold er ved at være klar til opstart sidst i marts, men flere uddannelsesrunder ventes i løbet af året. Man kan holde sig orienteret på www.brand.kk.dk

ALIDA
Marstrand
 Håndlavede chokolader

Bredgade 14 - 1260 København K.
 Tlf. 33 15 13 63
www.alida-marstrand.dk

MALERIUDSTILLINGER I BYEN

Henrik Bloch udstiller i Helligåndshuset, traditionen tro



Henrik Bloch med et af sine malerier af udsigten fra vinduet på Gl. Strand

Maleren Henrik Blochs årlige udstilling i Helligåndshuset finder sted igen i år for 47. gang, trods de særlige omstændigheder, der skyldes den midlertidige lukning af Helligåndskirken.

Henrik Bloch har nye billeder med fra sommerens rejse til Italien og også billeder fra sin store samling, som ikke har været vist før, en slags kunstnerisk tilbageblik.

Dernæst vises der en serie billeder, der viser udsigten fra Henriks Blochs lejlighed på Gl.

Strand. Henrik fortæller: ”På denne udstilling har jeg også en serie billeder med, hvor jeg har malet udsigten fra Gl. Strand i årets forskellige sæsoner. I alt har jeg i kataloget over 100 billeder med, så jeg kan komponere en god udstilling. De billeder kommer jo aldrig sammen mere, det er i virkeligheden en teaterforestilling, der er væk igen, når tæppet falder. Mine billeder fra Gl. Strand har ikke været udstillet samlet før. Mine venner siger altid: Henriks forbandede udsigt! Så svarer jeg altid: Ja, ligesom Olaf Høst med

hans forbandede bondegård. Jeg siger ligesom Høst: Jeg har ikke valgt den bondegård, den har valgt mig! Sådan er det med udsigten: Jeg har aldrig valgt den som yndlingsmotiv, den har valgt mig.”

Udstillingen åbner med fernisering lørdag den 12. marts og varer til og med søndag den 13. marts.

Galleri Claus C. i Store Kongensgade



Fernisering af Peter Bjørns udstilling. Det er Peter Bjørn længst til venstre, ved siden af Helle fra galleriet.

Maleri og skulptur hos Galleri Claus C.

Fredag den 12. februar var der en velbesøgt fernisering på en flot udstilling med skulptøren Peter Bjørns fantasifulde skulpturer fremstillet af mange for-

skellige materialer, så som kobbertråd, tagbeklædning, snor og meget andet. Skulpturerne var sat fint sammen med malerier af Erik Jørgensen, som også er en af galleriets faste kunstnere.

Den kommende udstilling, der åbner fredag den 11. marts og hænger frem til 6. april, er med den autodidakte kunstner Sibelle Tvermoes. Hun har helt sit eget univers, hvor naturen og mennesker optræder i frit samspil. Sibelle Tvermoes' malerier og skulpturer opfordrer fantasien til at gå på eventyr. Den kommende udstilling kredser især om fugle og mennesker.

Velkommen til fernisering i St. Kongensgade 118 fredag den 11. marts kl. 17 - 19.

Hotte hatte, flotte fascinators og smukke hårsmykker

Fascinating
 Lille Strandstræde 18
 Telefon : 22 82 57 42

KUNST & KUNSTHÅNDVÆRK



Iben Kielberg og Lene Jennert i den spændende kunsthåndværkerbutik

Fint kunsthåndværk

Kielberg & Co. i Gothersgade 105 er en fin kunsthåndværkerbutik med håndlavede ting i mange forskellige kunstarter, f.eks. glas, keramik, smykker, strik, legetøj og tøj. I forretningen er der omkring 35 andre kunsthåndværkere, der har deres

skrædder og Iben er glasformgiver. De fortæller, at en del af de medvirkende kunsthåndværkere er bekendte, bl.a. fra et tidligere forretningsfællesskab, nogle er kammerater fra uddannelsesstiden, andre er kendte fra kunsthåndværkermarkeder. Den yngste deltager i fællesskabet er kun 15 år, hun laver nogle meget fine origamistjerner



Forskellige glasvaser

varer i kommission, så der er masser af inspirerende ting at kigge på, både til selvforskyndelse og gavebrug.

Iben Kielberg og Lene Jennert er forretningens daglige ansigt udadtil. Lene er uddannet

(origami er antik, japansk papirfoldkunst, red.).

Skrædder Lene Jennert designer og syr selv og får desuden lavet håndstrikt også i eget design. Man kan få lavet og tilpasset tøj i model og stof efter ønske.



Glaskunst

Glasformgiver Iben Kielberg står for det meste af de kønne mundblæste glasvarer i forretningen. Iben både designer og blæser selv. Ud over at både Iben og Lene arbejder med hver deres speciale, laver de også andre ting til forretningen, bl.a. halskæder og de små ting, man kan se på bordene.

Til marts har forretningen været der i et år. Vi siger til lykke med det første år!



PÅSKEGLÆDERNE KOMMER

Stig Arnsel fra Restaurant Akvavitte i St. Kongensgade har et godt forslag til forårsmad og snaps:

Den første søndag efter første fuldmåne efter forårsjævndøgn skal snapsen være klar til familie og venners samling om det lange bord. Skidne æg og lammesteg er fast bestanddel af den årlige påskefrokost hos os.

I Det Gamle Testamente reddede blodet fra et lam jøderne fra døden. I den kristne udgave af påsken er lammet et billede på Jesus, som ofrer sig for at redde menneskene. De første kristne, der endnu var jøder, har måske stadig spist et virkeligt lam, men senere er lammet kun symbol på Jesus i prædikener og hymner (videnskab.dk).



Lammet tilberedes med fennikel, citron og hvidvin



Ingredienser til fennikelsnapsen

Lad os tage snapsene først. I år står der citronsnaps (omtalt tidligere i Stræderne) og fennikelsnaps på bordet. Til fennikelsnapsen tager du en spiseskefuld fennikelfrø og et stykke fennikel, der skæres i stykker, skylles i koldt vand og lægges i et glas med tætsluttende låg, overhældes med en neutral snaps eller vodka, min. 40 %. Da fennikel indeholder en del vand, tilsætter jeg

en ½ dl 90% finsprit pr. fl neutral snaps. Lad snapsen trække til påske, hvor den er klar. En variation er at tilsætte et bundt dild sammen med fenniklen, det giver en lysegrøn, spændende snaps. Fennikel (*Foeniculum vulgare*), Almindelig Fennikel, stammer fra Vestasien og Middelhavsområdet, hvor den har

været brugt som krydderi siden oldtiden. Den siges at hjælpe mod krampe, migræne, mave- og tarmkatarr, diarré og luft i tarmene.

Noget af det bedste stykke kød på lammet er boven. Lad slagteren hive bovbenet ud, hvis du ikke har mod til det selv. Lad underbenet blive på. Salt kødet på begge sider med groft salt i en dags tid. Skyl saltet af og fyld boven med en blanding af hakket dild, fennikeltop og revet citronskal sammen med en klat smør. Rul den stramt og bind den op som en rullesteg. Brun boven på en pande og læg den i et fad sammen med resten af fenniklen og en økocitron skåret i både samt små kartofler. Overhæld det hele med et glas hvidvin og sæt det i ovnen ved 130 grader i to timers tid (eller længere alt efter din ovn). Kan nydes både lun eller kold til påskefrokosten. God appetit.

Smejendomme og Advokatfirmaet Marker er et ejendomsadministrations kontor med speciale i indre by og fredede ejendomme.

Kom forbi til en kop kaffe og hør hvad vi kan hjælpe med.

ADVOKATFIRMAET MARKER

Thomas Marker advokat

Brolæggerstræde 6 – 1211 København K – Tlf. 33 11 00 70
tm@advokat-marker.dk – www.advokat-marker.dk

God madidé

Foto: Thomas Trane (DJ)
Tekst: Connie Christensen



Frank Due, der overtog Slotskælderen fra Gitte Kik i 2002, står hver dag ved buffet'en og er klar med råd og vejledning om alle de fristende retter. Mange mennesker spiser frokost i det hyggelige lokale, og på grund af beliggenheden over for Christiansborg har politikerne og de ansatte på Borgen altid udgjort en god del af publikum. Men også andre berømtheder har fundet vej, og Frank Due har en sjov anekdote:

"Vi skulle have en pressekonference og frokost med Whitney Houston i år 2000. Hele pressen var der, Se & Hør, BT, Ekstra Bladet, alle sammen. Whitney Houstons manager og pressefolk var der også, men et eller andet skete, så hun ikke selv dukkede op, og til sidst måtte hendes manager fortælle, at hun altså ikke kom. Det gav jo anledning til nogen skuffelse og forvirring, når nu hele pressen var mødt op. Men bedst som folk skulle til at forlade restauranten, fordi pressemødet var gået i vasken, kommer der en sød pige, Sanne, ind ad døren sammen med en festlig fyr, Victor Borge! Så fik pressen alligevel deres verdenskunstner, og Victor Borge fik alle de buketter, Whitney Houston skulle have haft. Det skulle vise sig, at frokosten her blev Victor Borges sidste i Danmark, for han rejste hjem til USA dagen efter og døde kort tid senere. Der blev taget billeder på dagen, og et af dem har vi her på væggen."



Slotskælderen i Fortunstræde er blandt Københavns ældste spisesteder, historien går helt tilbage til 1797. Det nuværende set-up er fra 1910, hvor Laura og Karl Kik startede Slotskælderen hos Laura Kik, med en buffet, hvor man kikker på de færdige retter og vælger, hvad man vil have. Det har kørt på denne måde siden.

Den ret, som Slotskælderen i dag præsenterer for os, er sæsonbestemt og fås netop nu: torskerogn. Rigtige bukser af torskerogn, som koges forsigtigt i 20-45 minutter alt efter størrelse. De skal simre med citron, laurbær og røde peberkorn. Først pakkes de i bagepapir og dernæst i staniol for at holde sammen på rognen, der har nemt ved at gå i stykker under kogningen. Staniol kommer udenpå, uden at røre rognen, for bagepapir alene går i stykke. Siden anrettes rognen i skiver med tilbehør, som billederne viser:



Helle anretter stykket med torskerogn, her lægges rejer på mayonnaisen



Kolde skiver af torskerogn anrettes på et stykke brød og pyntes med mayonnaise, rejer, citron, grøn asparges, tomatbåd og dild.

Torskerogn er sundt, fedtfattigt og indeholder masser af B12-, D- og E-vitaminer. Desuden umættede fedtsyrer, de sunde Omega3-fedtsyrer og masser af jod. For nogle år siden frarådede man personer med forhøjet kolesteroltal at spise rogn, men videnskaben har nu frikendt torskerognen. Så er der kun at sige: God fornøjelse!



Lidt mayonnaise klæder den ellers magre torskerogn, her er Helle i færd med at pynte



Den overdådige buffet er en mere end 100-årig tradition i Slotskælderen

BARLEYWINE

ØL med smag.
Vi har 400
forskellige.

EW
BARLEYWINE

Efter 11 år i Læderstræde
er adressen nu:

Admiralgade 21, 1066 Kbh. K.

**ØL-gaver
ØL-glas**

-ved Nikolaj Kirke



VELKOMMEN

Tlf. 3391 9397

bestil@barleywine.dk - www.barleywine.dk

BESØG BARLEYWINE